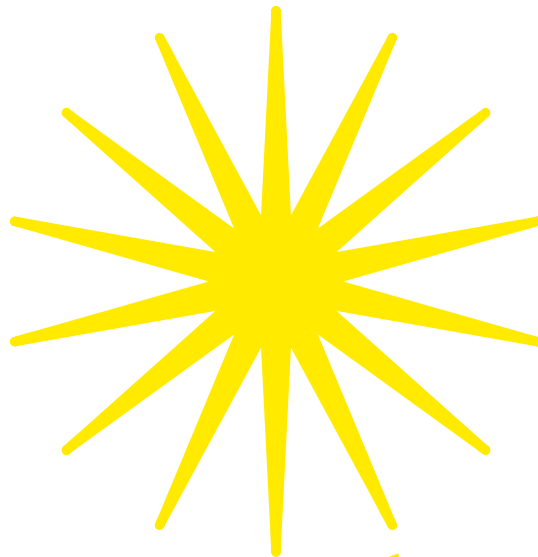




stage danse & gestalt-thérapie
ouvert à tous·tes



2026-2027

« (se) composer
au détour de l'autre »



..... un groupe continu entre danse et parole.....
proposé par Louis Barreau, chorégraphe.....
..... & Gestalt-thérapeute en formation.....

4 sessions de 3 jours • d'août 2026 à juillet 2027

(se) composer.....au détour de l'autre

Entre danse et Gestalt-thérapie, un espace pour prendre le temps de sentir et d'expérimenter, en groupe et au présent, comment chacun·e se compose et prend forme dans la relation.

Du mouvement à la parole, de la parole au mouvement, s'engager et s'ajuster avec créativité dans les situations, affiner sa présence à soi et à l'autre, et observer ce qui émerge en conscience...

Composer, décomposer et recomposer, quelque part au milieu entre mon corps, le corps de l'autre et le corps du groupe, ici, maintenant et ensuite...

.....4 sessions au fil de la saison

« *danse, gestalt et...*

session 1 ☀ *...relation(s)* »

session 2 ☀ *...histoire(s)* »

session 3 ☀ *...caméra(s)* »

session 4 ☀ *...émotion(s)* »



Extrait de 3 *CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK* (2024) © Alain Julien

Sommaire



pages

- 5 *Texte de présentation du stage*
- 7 *4 sessions, 4 axes thématiques*
- 8 *À propos de la Gestalt-thérapie*
- 10-11 *Dates • lieux • tarifs • conditions*
- 13-16 *Biographies des intervenant-es*
- 17 *À propos de la compagnie danse louis barreau*
- 19 *Organigramme et informations de contact*

« Au fil de quatre sessions réparties entre août 2026 et juillet 2027, ce groupe continu naviguera de l'expérience du corps en mouvement à celle de l'expression par la parole, en associant danse et Gestalt-thérapie.

Ces deux approches convergent aujourd'hui naturellement dans mon parcours : chorégraphe et directeur artistique de ma compagnie de danse depuis 12 ans, je développe des projets à échelles variées, en direction de publics professionnels et amateurs. Parallèlement, je me forme depuis 2025 en tant que gestalt-thérapeute à l'Institut Français de Gestalt-thérapie (IFGT) de Bordeaux.

C'est depuis cet endroit croisé qu'émerge ce stage, fruit de la complémentarité de ces deux approches.

Développée collectivement d'un élan interdisciplinaire (psychologie, philosophie, art) au milieu du XX^e siècle, la Gestalt-thérapie invite à une observation sensible de ce qui nous traverse au présent, et à une présence consciente à ce qui se vit dans la relation. Ancrée dans la phénoménologie, elle soutient l'ajustement créateur de chacun-e en situation, en s'intéressant au mouvement et au processus avec curiosité et ouverture.¹

Pour ce stage, j'interviendrai d'une part en tant que chorégraphe professionnel, et d'autre part en tant que Gestalt-thérapeute en formation. Cette démarche s'inscrit dans le cadre déontologique de ma formation à l'IFGT. Ma pratique sera supervisée à distance, entre les sessions et tout au long du projet, par une professionnelle certifiée : Laurence Luminet, Gestalt-thérapeute, psychologue clinicienne, superviseuse et formatrice, membre du Collège Européen de Gestalt-thérapie.

Je veillerai à créer avec le groupe des appuis et supports, pendant les temps de danse et de parole, pour que chacun-e puisse se laisser apparaître à ses singularités dans la relation au groupe.

La notion de composition (chorégraphique ou instantanée), telle que je l'explore depuis les débuts avec ma compagnie, sera une base d'appui commune à l'ensemble des sessions. Comment (se) composer ici et maintenant dans la relation à l'autre, au cœur de l'espace et du temps ? Cette question ouverte, qui n'attend pas nécessairement de réponse, trouvera de nombreuses résonances dans les perspectives chorégraphiques et gestaltistes. Autour de ce socle commun qu'est la composition, chaque session sera impulsée par un axe thématique spécifique, point de départ à l'expérience.² Des propositions chorégraphiques et créatives seront traversées, à l'appui parfois d'autres champs : philosophie, musique, cinéma, littérature...

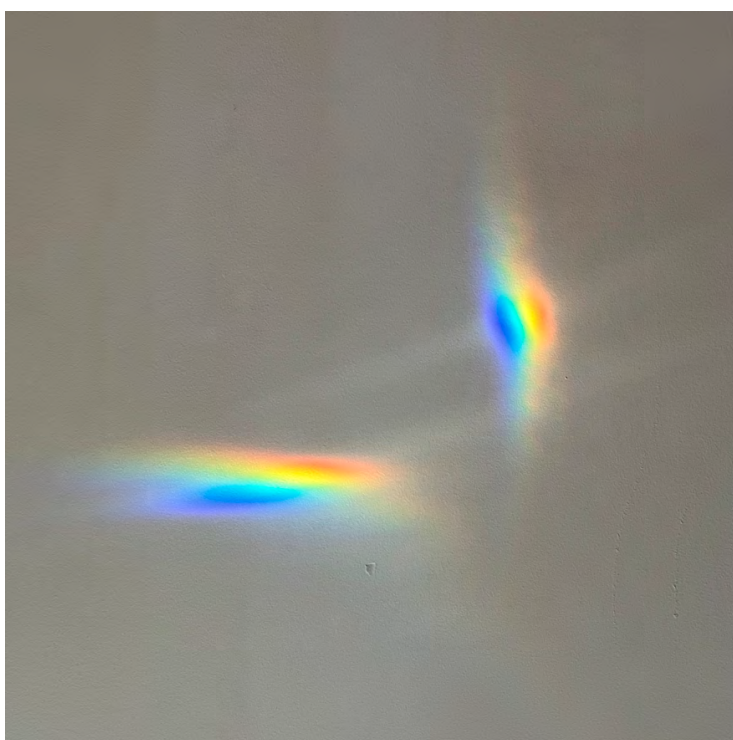
Chaque jour sera introduit et refermé par un tour de parole, invitant chacun-e à mettre en mots, au sein du groupe, ce qui est en train de se vivre, ce qui est présent dans l'instant. Au fil de la journée, nous alternerons entre des temps dansés et d'autres temps de parole, en grand groupe ou en petits ensembles.

Un stage pour prendre le temps de l'expérience ensemble... Prendre le temps de la curiosité et de l'étonnement. Déplier le sensible qui prend forme. Relier pensée et mouvement. Ralentir, s'ajuster, s'exprimer. Affiner sa présence, s'accueillir dans sa sensibilité et son intégrité, au cœur d'un processus toujours en relation et en mouvement. »

Louis Barreau

1 Une présentation détaillée de la Gestalt-thérapie est disponible à la page 8.

2 Les quatre axes thématiques sont présentés à la page 7.



4 SESSIONS, 4 AXES THÉMATIQUES

Antoine Ordureau, enseignant agrégé de philosophie et doctorant en esthétique, nous rejoindra ponctuellement au fil de la saison. Il contribuera à nourrir notre recherche par des apports et textes philosophiques, en dialogue vivant avec le processus du groupe.

session 1 ☀ « ...*relation(s)* »

La danse et la Gestalt permettent ici de mettre au travail la *relation* à soi, à l'autre, au monde. « Je » n'existe que parce que je suis en relation ; elle « m'existe » autant que je « l'existe ». Nous prendrons le temps d'explorer ce qui se compose/décompose/recompose au contact de l'autre. Qu'est-ce qui émerge de moi, de nous, à l'occasion de l'autre ? Comment la relation s'ajuste et se renouvelle-t-elle à mesure que les situations changent ? À quel endroit s'arrête « je » et où commence « tu » ? Peut-on vivre à la frontière entre les deux, et danser avec ses ajustements ?

session 2 ☀ « ...*histoire(s)* »

Raconter son histoire... La parler, l'écrire, et observer comment le corps est façonné par notre histoire, nos histoires, passées, présentes et futures. Celles que j'ai construites, reconstruites ou déconstruites, qu'elles soient encore vives dans ma mémoire, oubliées ou réinventées. De quoi ai-je hérité et qu'est-ce que je transmets aujourd'hui ? Nous explorerons ce qui nous a amené·es jusqu'ici, nos mémoires proches ou lointaines, et comment elles s'éprouvent et se recomposent ici et maintenant, dans ce présent sans cesse renouvelé.

session 3 ☀ « ...*caméra(s)* »

En présence du réalisateur Antoine Tribotté, nous expérimenterons le concept de *caméra* et de regard, des yeux à l'objet, du réel à l'imaginaire. Nous envisagerons l'appareil comme un outil bienveillant de créativité, au service d'un processus, et non d'un résultat. Après une initiation aux bases techniques (focale, ouverture, profondeur de champ, cadre, mise au point), nous voyagerons de chaque côté de la caméra. L'acte de regarder/filmer, ou d'être regardé/filmé, engendre-t-il d'autres manières de me percevoir, ajuste-t-il l'image que j'ai de moi-même, et celles que l'autre a de moi ? La caméra peut-elle interroger mes représentations, certitudes ou assignations ? Peut-elle éveiller ma curiosité et m'inviter à accueillir de l'inattendu et du nouveau ?

session 4 ☀ « ...*émotion(s)* »

Les émotions nous mettent en mouvement et nous occupent. Un instant elles nous encombrent, et le suivant nous grisent... Certaines fois, on peine à les sentir, puis elles nous collent à la peau. Elles nous sidèrent, nous guident, nous tétanisent ou nous galvanisent... Mais en sommes-nous conscient·es ? Les subissons-nous ou pouvons-nous en faire des outils pour mieux nous sentir et mieux appréhender notre présence au monde ? L'Encyclopédie Universalis écrit : « "Émotion" vient du latin *movere* qui signifie "ébranler", "mettre en mouvement". (...) L'individu ému serait un être passif perdant la maîtrise de ses actes. » Peut-on déjouer cette définition en explorant comment vivre nos émotions en conscience, comme des mouvements changeants qui vont et viennent ? Peut-on s'engager dans les situations en naviguant à vue avec elles, dans la confiance des mouvements infinis qu'elles suscitent ?

Voici un texte de présentation de la Gestalt-thérapie, disponible avec des informations complémentaires sur le [site](#) de l'Institut Français de Gestalt-thérapie (IFGT) de Bordeaux :

« Frederick S. Perls, médecin psychiatre, psychanalyste, a commencé à élaborer la Gestalt-thérapie aux environs des années 1942. Grâce à la collaboration d'une équipe new-yorkaise constituée en particulier de Laura Perls et de Paul Goodman, les bases théoriques de la méthode sont établies en 1951 sur les fondements de la Gestalt-psychologie, les recherches psychanalytiques (Freud, Ferenczi, O. Rank, W. Reich), phénoménologiques et existentielles.

La Gestalt-thérapie met l'accent sur la conscience de ce qui se passe dans l'instant présent aux niveaux corporel, affectif et mental, indissociables. L'ici-maintenant est une expérience complète, actuelle, qui concerne la personne dans sa globalité, et sa relation avec son entourage. Cette expérience contient aussi le souvenir, les expériences antérieures, les fantasmes, les situations inachevées, les anticipations et les projets.

L'instant présent, c'est fondamentalement une expérience de contact avec autrui ou avec l'environnement. Le processus psychothérapique développe la prise de conscience de la manière dont le sujet peut déformer cette expérience, ignorer ou refuser ses besoins et désirs, s'enfermer dans des répétitions de situations antérieures, s'empêcher un contact d'ajustement créateur à l'environnement.

Cette conscience permet de vivre de nouvelles expériences de contact, à partir d'une connaissance et d'une capacité de choix retrouvées, à partir du déjà-là d'aspirations clairement identifiées.

Le contact thérapeutique direct explore et énergétise l'expérience en cours et permet la création de conditions favorables au développement, à l'intégration et au changement, à l'unification de la personne.

Cette psychothérapie est une analyse du cours de la présence, présence à soi-même et présence au monde, et ouvre à la formation de formes souples et ajustées, à la responsabilité créatrice. »



Extrait de *30 ♥ 4 SAISONS*, avec 35 amateur·ices, au Manège, scène nationale de Reims (2025) © Vincent VDH

☀ DATES

☀ LIEUX

☀ TARIFS

☀ CONDITIONS

☀ DATES ET LIEUX SAISON 2026/2027

Important : Ce stage est un **groupe continu**. Afin d'assurer la **stabilité du groupe** et d'installer un **socle de confiance et de sécurité** pour chacun·e, il est nécessaire de **s'engager pour les 4 sessions**.

• Session 1 • AOÛT 2026 :

Du vendredi 28 au dimanche 30 août 2026 à **Cour et Jardin, Vertou (44)**

• Session 2 • JANVIER 2027 :

Du samedi 2 au lundi 4 janvier 2027, **Nantes (44) – lieu en cours**

• Session 3 • AVRIL 2027 :

Du samedi 17 au lundi 19 avril 2027, **Nantes (44) – lieu en cours**

• Session 4 • JUILLET 2027 (En résidentiel) :

Du jeudi 1^{er} au samedi 3 juillet 2027, **Le Tapis Vert, Normandie (61)**

☀ HORAIRES TYPES (sous réserve de modifications)

• 1^{er} jour : 10h30 – 18h

• 2^e jour : 10h – 17h30

• 3^e jour : 9h30 – 16h30

→ Une pause déjeuner de 1h15 est comprise chaque jour

🌀 Note pour les lundis 4 janvier et 19 avril (sessions 2 & 3) : Selon le lieu, la session se fera soit en journée, soit en soirée (17h30 – 22h). Dans les deux cas, le temps de pratique reste équivalent. Si possible, nous ferons la journée entière.

☀ TARIFS

• Sessions 1, 2 & 4 : 360€ TTC par session de 3 jours

• Session 3 : 400€ TTC (en présence du vidéaste Antoine Tribotté)

🌀 Note pour la session 4 en résidentiel au Tapis Vert : les frais liés au séjour (logement, repas et gestion du centre) feront l'objet d'un règlement complémentaire, communiqué prochainement.

(Soit un total de 1 480 € TTC + les frais liés à la session au Tapis Vert pour l'ensemble du parcours)

→ 100€ d'arrhes seront demandés pour valider l'inscription au stage.

→ 100€ d'arrhes seront demandés pour pré-réserver l'hébergement au Tapis Vert.



☀ MODALITÉS DE RÈGLEMENT

- **En ligne** : Via la plateforme HelloAsso (un lien vous sera envoyé avant chaque session).
- **Facilités** : Des paiements échelonnés peuvent être étudiés au cas par cas. Contactez Sabrina Oltmanns (chargée d'administration) pour toute question.

☀ CONDITIONS D'INSCRIPTION ET DE PARTICIPATION

- **Public** : Ce stage est ouvert à toute personne majeure souhaitant s'engager dans une démarche individuelle et collective d'exploration de soi et de la relation.
- **Sans prérequis** : Une expérience antérieure de la danse ou de la Gestalt-thérapie n'est pas nécessaire ; le plus important est le désir de s'engager dans ce processus.
- **Taille du groupe** : 8 personnes minimum et 15 personnes maximum.

☀ VOUS SOUHAITEZ VOUS INSCRIRE ?

- ① **Entretien préalable** : Contactez Louis pour un premier échange, afin de sentir ensemble si le cadre et l'esprit de ce stage sont ajustés à votre élan actuel.
- ② **Validation** : Si votre échange avec Louis confirme l'inscription, il vous adressera une fiche d'inscription ainsi qu'une charte de respect du cadre (à l'usage des stagiaires et des intervenants). Ces deux documents devront être lus et retournés signés avant la première session.



Extrait de 3 *CONCERTOS POUR PIANO DE BARTÓK* (2024) © Didier Olivré/Thibault Montamat

Chorégraphe et danseur, Louis Barreau axe depuis 2014 ses recherches et créations autour de la rencontre entre musique et composition chorégraphique. Originaire de la Roche-sur-Yon où il est formé à la musique, à la danse et au théâtre au conservatoire, il poursuit ses études à l'école Laban de Londres, où il reçoit le prix d'excellence en composition chorégraphique.

Il fonde la compagnie danse louis barreau à Nantes en 2014, finalise un Master de recherche en danse à l'Université Paris 8 en 2016, et reçoit en 2021 son diplôme du premier cycle supérieur en Notation du Mouvement Laban au CNSMDP.

Il s'intéresse tout particulièrement à la question de la composition chorégraphique, fondatrice dans sa démarche, et au cœur des projets menés par la compagnie auprès des professionnels comme des amateurs.

Après plus de dix ans de créations, il continue de développer une recherche exigeante et passionnée, élargissant au fil des années le champ des possibles relations entre musique et danse. Il envisage l'acte chorégraphique comme consistant à organiser le mouvement dans l'espace et le temps.

Ses créations associent la précision de l'écriture à la joie profonde du mouvement dansé. Entre technicité et épure, performance et humanité, mathématique et liberté, abstraction et décalage, il explore une danse du présent, contrastée, vibrante et jubilatoire, nourrie des héritages chorégraphiques du passé, élancée vers le futur et son potentiel de transformation.





☀ ANTOINE ORDUREAU ☀

ENSEIGNANT AGRÉGÉ DE PHILOSOPHIE & DOCTORANT ☀

Enseignant de philosophie et d'histoire de l'art, Antoine Ordureau est diplômé de Sorbonne Université et de l'École du Louvre. En 2021, il a rédigé un mémoire de recherche en philosophie de l'art sous la direction de Marianne Massin intitulé « L'architecture japonaise contemporaine, entre rationalité et sentiment esthétique des choses ». Il réalise actuellement une thèse en philosophie de l'architecture, sous la direction de Patricia-Luce Limido et de Céline Bonicco-Donato intitulée « Une architecture au diapason des mémoires. Mémoire, patrimoine et histoire dans l'œuvre théorique et architectural de Peter Zumthor ».

Il a publié, en 2022, un article dans la revue d'architecture Polygone intitulé « Quand l'amour fait date, enjeux urbains des rencontres virtuelles ». Plusieurs de mes travaux sont à paraître prochainement dont un article pour la Revue philosophique de Louvain intitulé « Idéalité et matérialité du passé chez Peter Zumthor » et un article pour la revue de philosophie Opium, sous le titre : « Ce qui fait d'une ruine un ver(s)tige. L'architecture et l'expérience de la profondeur ».



ANTOINE TRIBOTTÉ 
VIDÉASTE & RÉALISATEUR 

Antoine Tribotté est formé en biologie, cartographe sur les thématiques environnementales, vidéaste pour les sciences et pour les arts vivants, réalisateur de premières écritures documentaires.

Il pratique la danse depuis toujours. D'abord traditionnelle dans les bals folk, aujourd'hui contemporaine dans les ateliers d'improvisation et de composition instantanée. Cette pratique amateur qui se développe depuis plus de 10 ans contribue certainement à son regard pour capter la danse. Il pratique aussi la photographie depuis toujours grâce à une transmission familiale.

C'est le voyage qui l'amène à la vidéo : pendant la crise sanitaire, il part en voyage, en famille, en camion et en Europe. Il filme le quotidien et prélève les images et les sons de leur itinérance, touché par les grands espaces, par les rencontres et par la parole de ses enfants qui se construit jour après jour. En 7 mois, il réalise une trentaine de films courts.

De retour à la sédentarité, il choisit de donner davantage de place à l'image. Il filme aujourd'hui la danse avec une vingtaine de compagnies, ainsi que le théâtre et la musique. Il aime documenter les processus de création qui, selon lui, racontent souvent autant que les spectacles. C'est le réel qui le touche et il est à la recherche d'un regard sensible et poétique sur un monde en mouvement.



☀ LAURENCE LUMINET ☀

GESTALT-THÉRAPEUTE, PSYCHOLOGUE CLINICIENNE, SUPERVISEUSE & FORMATRICE ☀

Laurence Luminet est gestalt-thérapeute, psychologue clinicienne, superviseuse et formatrice. Elle exerce depuis une quinzaine d'années dans des services ambulatoires de psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent, ainsi qu'en cabinet privé. Pendant huit ans, elle a été formatrice et membre du comité pédagogique de l'IFGT (Institut Français de Gestalt-thérapie).

Pendant la première partie de sa vie, c'est par la danse qu'elle a développé son langage. Elle a cultivé pendant de longues heures la présence-conscience et le mouvement, en pratiquant l'improvisation comme forme artistique, le contact-improvisation, et des pratiques d'éducation somatique. C'est en se roulant par terre, en se frottant aux autres, en cherchant sa propre densité et son propre rythme, en improvisant l'instant, qu'elle a développé une confiance dans le processus créatif sans cesse à l'œuvre.



À PROPOS DE LA COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU

Louis Barreau fonde sa compagnie de danse en 2014 à Nantes. Le dialogue entre danse et musique est au cœur de ses recherches et créations. Passionné par la composition chorégraphique, il développe une danse qui fait rayonner au présent les musiques écrites, à la lumière de la diversité et des enjeux du monde contemporain, avec un regard porté sur l'avenir.

La compagnie compte aujourd'hui 10 créations à son répertoire, conçues pour le plateau comme pour lieux non dédiés. Du solo à la grande forme, ces pièces partagent une même volonté : rendre la danse accessible à tous les publics, en alliant qualité, exigence et accessibilité.

L'activité de la compagnie se déploie dans une dynamique de coopération et de dialogue, autour de trois axes majeurs, reliés par la joie de la danse et le désir du partage :

- La **création chorégraphique**, impulsée par une démarche de composition précise et ciselée, explorant une danse à la fois structurée, mathématique, humaine et plurielle, vectrice d'élan.
- La **diffusion des œuvres**, à l'échelle locale, nationale et internationale, avec une circulation des pièces aussi bien en métropole que dans les territoires ruraux.
- Les **actions artistiques et culturelles**, à petite et grande échelle, pour toutes et tous, du plus jeune âge au plus avancé.

Après avoir été artiste associé au Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44), au Manège, Scène nationale de Reims (51) et au Moulin du Roc, Scène nationale de Niort (79), Louis Barreau s'associe au Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée de Gradignan (33) pour les saisons 2026/2027 et 2027/2028 (artiste habitant).

À partir de la saison 2025/2026, il initie un partenariat international danse France/Norvège, avec la chorégraphe berguénaise Brita Grov (Grov Productions & Kvinnereller Performing Arts Company). Ces échanges et collaborations artistiques au long cours s'articulent à l'occasion de séjours professionnels à Bergen, en lien avec plusieurs compagnies, lieux et institutions danse (création, actions artistiques et culturelles, rencontres).



Extrait de *30 ♥ 4 SAISONS*, avec 35 amateur·ices, au Manège, scène nationale de Reims (2025) © Vincent VDH



**DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHE &
GESTALT-THÉRAPEUTE EN FORMATION**

Louis Barreau

louisbarreau@danselouisb.fr • 06 86 10 84 50

contact@danselouisb.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION / DIFFUSION

Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer • Direction de production et de diffusion

jonathan@lydlm.fr • 06 33 64 91 82

Sabrina Oltmanns • Responsable administrative et financière

sabsoffice50@gmail.com • 06 85 50 00 85

Isabelle Sanglebœuf • Administratrice de production et de diffusion

isabelle@lydlm.fr • 06 02 72 20 48

Ahana Calvez • Chargée de production

(en charge de la communication et des actions artistiques et culturelles)

ahana@lydlm.fr • 06 17 85 95 35


RÉGIE GÉNÉRALE

Florian Laze • Régisseur général

technique@danselouisb.fr • 06 89 02 10 15

SITE : www.compagniedanselouisbarreau.fr

 [@compagniedanselouisbarreau](https://www.instagram.com/compagniedanselouisbarreau)

 [compagnie danse louis barreau](https://www.facebook.com/compagniedanselouisbarreau)

Les activités de la compagnie danse louis barreau sont portées par

association
22 | 15

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Sonia Soulas

PRÉSIDENT

Camille Sablé • 06 75 36 08 95

TRÉSORIÈRE

Mélinda Noblet • 06 76 67 65 25

ADRESSE POSTALE ET SIÈGE SOCIAL DE L'ASSOCIATION

association 22|15 – compagnie danse louis barreau
2 place de la Concorde de Sèvre, 44200 Nantes

BUREAU DE LA COMPAGNIE

compagnie danse louis barreau
21 rue Abbé Boutet, 44200 Nantes

• **SIRET** : 808 784 656 00031

• **APE** : 9001Z

• **RNA** : W442014577

• **Licence d'entrepreneur de spectacles vivants** :
PLATESV-R-2021-011328 et PLATESV-R-2021-011329

• **TVA** : FR54808784656

Camille Sablé est en charge de l'identité visuelle de la compagnie danse louis barreau.