



AUDITIONS

14 + 15 JANVIER 2023 / CNDC — ANGERS

CRÉATION NOVEMBRE 2024

LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE — REIMS

Pour sa prochaine création chorégraphique, Louis Barreau recherche **4 danseur·euse·s** pour rejoindre 5 interprètes.

Le déploiement d'un dialogue structurel et partitionnel entre musique et danse sera l'axe fondateur de cette grande forme pour plateau.

Trois concertos pour piano et orchestre du XX^{ème} siècle rencontreront la danse et seront à l'honneur...

Louis Barreau est chorégraphe, danseur et musicien. Diplômé du Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance de Londres, il est également titulaire d'un Master de recherche en danse (Université Paris 8), et diplômé du 1^{er} cycle de notation du mouvement Laban au CNSMDP. Depuis la création de sa compagnie en 2014 à Nantes, il est passionné par la composition chorégraphique, et il cherche à travers ses créations à donner à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps.

PROFILS RECHERCHÉS

- Danseur·euse·s contemporain·e·s professionnel·le·s très structuré·e·s techniquement
- Déterminé·e·s à s'engager dans un processus de composition centré sur le dialogue avec la musique et sa partition
- Sensibles aux formes chorégraphiques mathématiques/partitionnelles/modulaires
- Aimant développer une écoute sensible et profonde de la musique
- Familier·ère·s avec l'improvisation visant la production de matières destinées à la composition
- Agiles et à l'aise avec la mémorisation et la déclinaison de motifs chorégraphiques plus ou moins complexes dans l'espace/temps
- Appréciant l'idée d'effort enthousiaste
- En mesure d'associer présence, détente et vigilance au fil du processus de création
- Activement investi·e·s personnellement et collectivement au sein d'un groupe, dans l'écoute et l'échange
- Navigant avec patience et persévérance entre les élans et les renoncements inhérents à la recherche et au travail de composition chorégraphique.

PLANNING PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

Les danseur·euse·s doivent être présent·e·s pour l'intégralité des semaines de création.

- Session 1 : du lundi 11 au vendredi 15 décembre 2023 ;
- Session 2 : du 8 au 12 janvier 2024 ;
- Session 3 : du 29 janvier au 2 février 2024 ;
- Session 4 : du 18 au 22 mars 2024 ;
- Session 5 : du 8 au 12 avril 2024 ;
- Session 6 : du 24 au 28 juin 2024 ;
- Session 7 : du 1^{er} au 7 juillet 2024 ;
- Session 8 : du 9 au 13 septembre 2024 ;
- Session 9 : du 7 au 11 octobre 2024 ;
- Session 10 : du 28 octobre au 1^{er} novembre 2024 ;
- Session 11 : du 4 au 8 novembre 2024 ;
- 1^{ère} début novembre 2024 au Manège, scène nationale — Reims, Festival *Born to be a live* (date précise en cours)

CANDIDATURE

Merci d'envoyer votre candidature à l'adresse auditions@danselouisb.fr, en joignant les éléments suivants sous la forme d'un **dossier ZIP (max. 5mo)** :

- CV (incluant coordonnées et date de naissance — *format PDF*) ;
- 1 courte lettre (env. 1 page recto — *format PDF*) offrant un libre aperçu de votre intérêt pour la composition chorégraphique et la relation entre musique et danse *depuis votre perspective de danseur·euse* ;
- Quelques photographies (*format JPEG, PNG ou PDF*) ;
- 1 ou plusieurs liens vidéo (Vimeo, YouTube, Dailymotion) vers des extraits de pièce, improvisations, etc. (env. 5 min) — *pas de liens WeTransfer ou Smash*.

Date limite d'envoi des dossiers : mardi 29 novembre 2022 inclus

LIEU ET DATE DES AUDITIONS

- Cndc — Angers : **samedi 14 janvier 2023 + dimanche 15 janvier 2023**

Les réponses aux candidatures seront adressées par courriel à partir du vendredi 23 décembre 2023.